

Приложение 1 к РПД Б1.В.ДВ.05.01 Основы фотографии

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн

Форма обучения – заочная

Год набора - 2019

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Б.1В.ДВ.05.01 Основы фотографии
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2019

I. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных практических заданий.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на лабораторное занятие и указания на самостоятельную работу.

Материал лекций является алгоритмом поиска информации на заданную тему, ориентирует в проблемах и ресурсах информационных систем. Материалы лекции необходимо использовать для подготовки к практическим занятиям. В ходе лекции следует внимательно относится к тем моментам, где преподаватель указывает на основные и дополнительные источники информации: следует четко записывать данные источника, оставлять место для дополнительных комментариев, а также для того, чтобы записать аналогичный источник информации, раскрывающий данный пункт темы. В качестве дополнительной работы следует применять метод формализации записей, то есть на свободном месте создавать схемы, зафиксированного материала. Новые термины, понятия, определения следует выделять, добиваться глубокого запоминания формулировок, а также мысленно выстраивать логику связей между терминами и определениями различных модулей.

1.2. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лабораторных занятий

Лабораторная работа в отличие от семинарских и практических занятий является учебной технологией, где студент непосредственно под руководством преподавателя и самостоятельно выполняет задание экспериментально-опытного характера. Применительно к занятиям по основам фотографии суть лабораторных занятий сводится к получению непосредственных навыков выстраивания композиции кадра исходя из тематики.

Источники подготовки к лабораторной работе – лекционный материал, учебные пособия, электронные инструкции по работе с программным обеспечением для обработки

фотографий, визуализации моделей, инструкции для работы с фотокамерой и свет аппаратурой.

Лабораторное занятие подразумеванием индивидуальную выполнению большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы.

Результаты работы по выполнению лабораторных заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу.

1.3 Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

В ходе подготовки к семинарским занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

1.4. Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.5. Работа с дополнительной литературой и другими источниками информации

Эта работа отражает специфику дисциплины, где в базовых основаниях в большей мере лежат электронные ресурсы, версии программного обеспечения для конструирования дизайнерских решений продуктов и услуг, оцифрованные учебные материалы. Это повышает требования к умению работать с большими объемами данных, агрегировать знания из различных источников, самостоятельно выстраивать логику освоения нового материала, в том числе дополнительного характера. Рекомендуется использовать источники информации официального характера, открытые ресурсы исследовательских и проектных университетов, веб-порталы бизнес-ассоциаций и образовательных площадок. Вместе с тем для освоения курса целесообразно проводить мониторинг социальных медиаресурсов, которые имеют группы по изучаемой теме. Для формирования экспертного опыта необходимо использовать отзывы посетителей о дизайн-проектах, мобильных сервисах и других продуктах, связанных с инновациями в сервисе.

Оценка эффективности самостоятельной работы проводится в ходе аудиторных занятий, путем использования контрольных вопросов и тестовых материалов, связанных с темами, нераскрытыми в лекции. Также на основании знаний, полученных индивидуально, студентам предлагается принять участие в научно-практических конференциях, неделе науки и др.

Для формирования компетенций и углубленного изучения вопросов следует составлять схемы, алгоритмы и таблицы. Итоговый материал должен быть кратким, содержать примеры, географические названия, профессиональные термины.

1.6. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета.

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в форме теста.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 40 минут.

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При

поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

1.7. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ (не предусмотрены)

II. Планы лабораторных занятий.

Тема 1. Фототехника.

План:

1. История фототехники
2. Устройство первых фотоаппаратов
3. Проявка фотоизображений
4. Устройство аналоговых фотоаппаратов
5. Цифровой фотоаппарат
6. Профессиональное фотооборудование

Цель занятия:

овладение навыками работы с базовыми элементами фотокамеры и различными видами объективов, освоение режимов фотосъемки.

Лабораторное задание 1.

Освоить работу с базовыми элементами фотокамеры.

Задание выполняется в аудитории. Преподаватель демонстрирует технику работы с фотокамерой, студенты повторяют. Осваивается правильная постановка фотографа, положение камеры и правила работы с ней, техника безопасности, установка диафрагмы, выдержки, фокусировка, экспозамер.

Преподаватель демонстрирует технику работы с фотокамерой, студенты повторяют. Осваиваются предустановленные и творческие (приоритет диафрагмы, приоритет выдержки, ручной) режимы съемки.

Преподаватель демонстрирует технику работы с фотообъективами, студенты повторяют. Осваивается работа с различными видами объективов, анализируются особенности получаемых изображений, объекты и условия съемки с помощью определенных объективов.

Литература [1,2]

Тема 2. Композиция фотокадра

Цель занятия:

План:

1. Виды композиции.
2. Способы организации кадра
3. Статика и динамика.
4. Доминанта и частное

5. Работа с фоном
6. Смыловые центры фотографии. Принцип золотого сечения при планировании кадра.
7. Планы и их роль в композиции кадра.

овладеть приемами композиционного решения фотокадра

Лабораторное задание 2.

Построение композиции фотокадра: смысловой центр

Задание выполняется вне помещения на территории университета. Под руководством преподавателя студенты учатся определять смысловой центр фотокадра, главные и второстепенные объекты композиции. По результатам выполненного задания каждый студент дома самостоятельно готовит презентацию, состоящую из 5 фотографий, демонстрирующих владение композиционными приемами, изученными в ходе лабораторной работы.

Под руководством преподавателя студенты учатся определять подходящую ориентацию кадра, осваивают линейную и тональную перспективу, правило третей, ритм фотоизображения.

По результатам выполненного задания каждый студент дома самостоятельно готовит презентацию, состоящую из 5 фотографий, демонстрирующих владение композиционными приемами, изученными в ходе лабораторной работы.

Под руководством преподавателя студенты учатся определять точку и момент съемки, ракурсы, визуальное изменение объекта в зависимости от точки съемки, традиционные и необычные точки съемки. По результатам выполненного задания каждый студент дома самостоятельно готовит презентацию, состоящую из 5 фотографий, демонстрирующих владение композиционными приемами, изученными в ходе лабораторной работы.

Лабораторное задание 3..

Построение композиции фотокадра: планы

Задание выполняется вне помещения на территории университета.

Под руководством преподавателя студенты учатся определять планы (первый, второй и др.) и осваивают приемы создания иллюзии глубины пространства. По результатам выполненного задания каждый студент дома самостоятельно готовит презентацию, состоящую из 5 фотографий, демонстрирующих владение композиционными приемами, изученными в ходе лабораторной работы.

Под руководством преподавателя студенты учатся определять равновесие или его отсутствие в пространстве фотокадра, симметрию или ее отсутствие как композиционный прием, построение диагональной композиции, приемы придания фотоизображению динамики. По итогам лабораторной работы каждый студент готовит презентацию, состоящую из 5 фотографий, демонстрирующих владение композиционными приемами, изученными в ходе данного занятия.

Под руководством преподавателя студенты учатся определять характер освещения, выбирать подходящее для решения поставленной задачи освещение, определять позитивное и негативное пространство. По результатам выполненного задания каждый студент дома самостоятельно готовит презентацию, состоящую из 5 фотографий, демонстрирующих владение композиционными приемами, изученными в ходе лабораторной работы.

Лабораторное задание 4.

Построение композиции фотокадра: колорит

Задание выполняется вне помещения на территории университета. Под руководством преподавателя студенты учатся определять колористическое решение фотокадра, возможности включения в фотокадр контраста как художественно-выразительного средства фотографии, учатся «видеть» фон и устранять ошибки, связанные с «мусором» в кадре. По результатам выполненного задания каждый студент дома самостоятельно готовит презентацию, состоящую из 5 фотографий, демонстрирующих владение композиционными приемами, изученными в ходе лабораторной работы.

Каждый студент демонстрирует подготовленные дома презентации и анализирует использование композиционных приемов в каждом фотоизображении: 1) объясняет свой замысел; 2) определяет сюжетно-смысловой центр фотографии; 3) называет композиционный прием; 4) определяет цель его использования; 5) определяет необходимость его использования

В ходе анализа приветствуется групповое обсуждение спорных примеров.

Литература [1,3]

Тема 3. Жанры фотографии

Цель занятия: освоить основные жанры фотографии.

План:

1. Пейзаж
2. Натюрморт
3. Портрет
4. Репортажная и постановочная фотосъемка

Лабораторное задание 5.

Пейзаж как основной жанр фотографии задание выполняется вне помещения на территории университета. Под руководством преподавателя студенты осваивают практический аспект съемки пейзажа. По результатам выполненного задания каждый студент дома самостоятельно готовит презентацию, состоящую из 3 фотографий, демонстрирующих освоение жанра пейзажа, изученного в ходе лабораторной работы.

Натюрморт как основной жанр фотографии

Задание выполняется в аудитории. Под руководством преподавателя студенты осваивают практический аспект съемки натюрморта. По результатам выполненного задания каждый студент дома самостоятельно готовит презентацию, состоящую из 3 фотографий, демонстрирующих освоение жанра натюрморта, изученного в ходе лабораторной работы.

Лабораторное задание 6.

Портрет как основной жанр фотографии

Задание выполняется в аудитории. Под руководством преподавателя студенты осваивают практический аспект съемки портрета. По результатам выполненного задания каждый студент дома самостоятельно готовит презентацию, состоящую из 3 фотографий, демонстрирующих освоение жанра портрета, изученного в ходе лабораторной работы.

Репортаж как основной жанр фотографии

Задание выполняется во внутренних помещениях университета. Под руководством преподавателя студенты осваивают практический аспект репортажной фотографии.

По результатам выполненного задания каждый студент дома самостоятельно готовит презентацию, состоящую из 3 фотографий, демонстрирующих освоение жанра репортажа, изученного в ходе лабораторной работы.

Анализ фотоматериалов, представленных в презентациях

Задание выполняется в аудитории под контролем преподавателя. Каждый студент демонстрирует подготовленные дома презентации и анализирует каждое фотоизображение в следующем порядке: 1) называет жанр; 2) объясняет свой замысел;

3) определяет сюжетно-смысловой центр фотографии; 4) анализирует соблюдение основных правил съемки жанра; 5) называет использованные композиционные приемы; 5) определяет цель их использования; 6) определяет необходимость их использования. В ходе анализа рекомендуется групповое обсуждение спорных примеров.

Литература [1,3]

Тема 4. Фотоискусство и компьютерная графика.

Цель занятия: Работа по обработке фотографий средствами компьютерной графики.

План:

1. Профессиональное программное обеспечение для обработки фотографий
2. Цветокоррекция

3. Исправление перспективы
4. Резкость и размытие
5. Работа со слоями
6. Фильтры
7. Фотомонтаж и фотоколлаж как средства выразительности.

Лабораторное задание 7.

Обработка фотографии средствами программного обеспечения. Под руководством преподавателя студенты осваивают практический аспект обработки фотографий. Исправление дефектов фотосъемки: цветокоррекция, завал горизонта, фильтры, резкость и размытие По результатам выполненного задания каждый студент дома самостоятельно готовит презентацию, состоящую из 3 фотографий, демонстрирующих освоение коррекции фотографии средствами компьютерной графики.

Лабораторное задание 8.

Художественное трансформирование фотографий Под руководством преподавателя студенты осваивают художественный аспект обработки фотографий: виньетка, фильтры, наложение эффектов слоя, художественная тень, эффекты живописи По результатам выполненного задания каждый студент дома самостоятельно готовит презентацию, состоящую из 3 фотографий, демонстрирующих освоение техники художественной обработки фотографий. Фотоколлаж и фотомонтаж средствами компьютерной графики. Под руководством преподавателя студенты осваивают творческий аспект обработки фотографий. Фотоколлаж и фотомонтаж. По результатам выполненного задания каждый студент дома самостоятельно готовит презентацию, состоящую из 3 фотографий, демонстрирующих освоение техник фотоколлажа и фотомонтажа средствами компьютерной графики.

Литература [1,2]

Семинар-практикум.

Тема: Репортажная фотосъемка свадеб

План:

1. Особенности свадебной репортажной фотосъемки
2. Предварительная работа с заказчиками
3. Психологические аспекты
4. Выстраивании фотокадра
5. Эмоциональная составляющая работы свадебного фотографа.

Индивидуальное задание №1.

Тема: проект фотографии социальной направленности

План:

1. Особенности построения кадра для социальной фотосъемки.
2. Эмоциональная выразительность - средства
3. Этапы проведение фотосъемки
4. Обработка средствами компьютерной графики.

Индивидуальное задание: Проектирование фотографии социальной направленности.

Проведение фотосъемки и обработка средствами компьютерной графики.

Пример выполнения:



Индивидуальное задание №2.

Тема: проект постановочной рекламной фотографии

План:

1. Особенности рекламной фотосъемки.
2. Этапы планирования фотосъемки, роль фотографии в рекламной продукции
3. Фотографика и средства выразительности. Стили
4. Интегрирование в рекламную продукцию фотографии

Индивидуальное задание: спроектировать, провести фотосъемку и интегрировать фотоизображение в рекламное сообщение средствами компьютерной графики. Проанализировать результат анкетированием.

Пример выполнения:

